Review of the DVD "Finn Olafsson: Music From North Sealand.

Live in Concert at Frederiksborg Castle Chapel with Michael Vogelius Larsen

& Torsten Olafsson" - Olafssongs ODVD 002

By Michael Lohr - Akustik Gitarre magazine, Deutschland - March 2014

Konzert-DVDs

Finn Olafson

Music From North Sealand

(Olafssongs

Lange bevor der Gitarrist erscheint und zum Instrument greift, steht schon ein Schwebeton vom Keyboard im Raum. Er nimmt vorweg, was Olafsson unter nördlicher Musik versteht: jedenfalls nicht die kühl-herbe Moderne, wie Skandinavier sie beim legendären ECM-Label einbringen. Dem dänischen Gitarristen geht es vielmehr darum, nordische Volksmusik mit Fingerstyle, leichtem keltischem Einschlag und Weltmusikeinflüssen zu einem Wohlklang zu verbinden, der den klaren Wind des Nordens hörbar macht - speziell eben den Nordseelands. Außer durch diese Gegend, erzählt Olafsson, sei seine Musik besonders von der Akustikqitarre qeprägt, die es einem erlaube, als Ein-Mann-Band aufzutreten. Im Grunde stellt er aber auf seinen sechs Saiten nichts technisch Virtuoses oder stilistisch Innovatives an, zumindest nicht an diesem Abend in der Kapelle des Schlosses Frederiksborg, wo er zum ersten Mal versucht, "mit einem größeren Ensemble" zusammenzuspielen - eine charmante Übertreibung für die Mitwirkung der beiden Multiinstrumentalisten Thorsten Olafsson (Akustik-Bass, Percussion, Flöte) und Michael Vogelius Larsen (Keyboard), mit denen die musikalische Kommunikation ganz entspannt abläuft. Olafsons Kompositionen beruhen auf einfachen schönen Melodien in langen Titeln mit gemächlichen Themenbögen und auf dem wunderbaren Sound seiner Steelstring, die er – wie man zwar sieht, aber nie auch nur im geringsten Nebengeräusch erahnen würde – mit Picks spielt. Freunden des Nordens dürften wohlige Schauer über den Rücken laufen. Und denen, die sich für Nördliches noch nicht er-

wärmt haben, wird hier auf sympathische Weise die Tür geöffnet zu einer wunderbaren Welt voller unaufdringlicher Wärme.

Michael Lohr

