

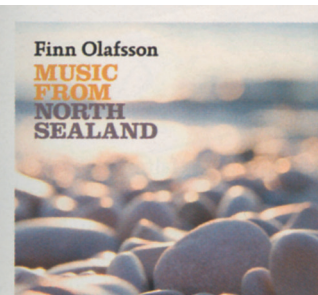
# Finn Olafsson "Music From North Sealand" reviewed by Jens Hausmann in Akustik Gitarre, 3/2012 (Germany)

Finn Olafsson

## Music From North Sealand

(Olafssongs)

Finn Olafsson ist Veteran und Vollprofi. Schon in den Sechzigerjahren fand er mit der dänischen Rockband „Ache“ Beachtung. Mit seinem Bruder Torsten wendet sich der Gitarrist seit den Siebziger Jahren zunehmend akustisch folkligen Klängen zu und beschäftigt sich auch intensiv mit Renaissance-Musik. 1980 veröffentlicht der Fingerstyle-Gitarrist seine ers-



te akustische Soloscheibe, 2007 die Fortsetzung. Was auf den ersten Blick wenig produktiv wirkt, ist indes nur die Spitze des Eisbergs: durch Band- und Duoprojekte, sein eigenes Label und seinen Musikverlag fällt es dem Dänen vermutlich inzwischen eher schwer, all die Produktionen zu zählen, an denen er beteiligt ist. Seine vorliegende CD entstand in Zusammenarbeit mit Visit Nordsjælland auf der Suche nach einem Projekt, das den Norden der dänischen Insel Sealand repräsentiert. Damit setzt Olafsson ein lang gehegtes Projekt um. Los geht die (musikalische) Reise in die malerischen Landschaften mit Hügeln, Wiesen, weiten Wäldern, großen Seen und märchenhaften Schlössern. Sie wird von einem liebevoll gestalteten 20-seitigen Booklet begleitet, in dem für jedes Stück der regionale Bezug hergestellt wird. Obwohl dieser Leitfaden die zeitlosen Melodien in die Nähe von Programmmusik rückt, lässt sich die atmosphärisch stimmungsvolle Musik des Meisters der Open-Tunings aber auch ganz ohne Gebrauchsanweisung genießen. Olafssons Markenzeichen ist ein unglaublich schöner, kultivierter Ton auf ausgesucht edlen Nobelgitaren. Diese werden in subtilen Arrangements geschmackvoll mit Perkussion, dezenter E-Gitarre und Bass instrumentiert und klingen stimmig wie aus einem Guss. Derart plastisch wie einzelne Motive herausgearbeitet sind, entführt schon das Hören des Soundtracks zwischen keltischen Klängen, Renaissance und Moderne in eine Welt mit Bauernhofszenen, alten Tänzen in majestätischen Schlössern bis hin zu klösterlicher Ruhe in einer atemberaubend schönen Landschaft. Selten war der Begriff Klangmaler zutreffender.

Jens Hausmann



### In Danish

Finn Olafsson er veteran og fuldprof. Allerede i 60'erne gjorde han sig bemærket med det danske rockband 'Ache'. Sammen med sin bror Torsten beskæftiger guitaristen sig siden 70'erne i stigende grad med akustiske folkelige klange og også intensivt med renæssancemusik.

I 1980 udgiver fingerstyle-guitaristen sin første akustiske soloplade, i 2007 følger fortsættelsen. Hvad der ved første øjekast kunne virke lidt uproduktivt, er kun toppen af isbjerget: Band- og duoprojekter, sin egen label og eget musikforlag gør det efterhånden nærmest svært at tælle alle de produktioner danskeren deltager i. Hans aktuelle CD opstod i samarbejde med VisitNordsjælland som et projekt omhandlende den nordlige del af den danske ø Sjælland. Dermed realiserer Olafsson et længe ønsket projekt. Afsted går den (musikalske) rejse til maleriske landskaber med bakker, enge, brede skove, store søer og eventyragtige slotte. Den bliver ledsaget af en nænsomt udformet 20-siders booklet, hvori hvert musikstykke bliver sat i regional forbindelse. Selvom denne vejledning rykker disse tidsløse melodier i nærheden af programmusik, kan mesteren af Open-Tunings atmosfærisk stemningsfyldte musik nydes helt uden brugsanvisning. Olafssons varemærke er en utrolig smuk, kultiveret tone, som han frembringer på udsøgte ædle nobelguitarer. Disse instrumenteres smagfuldt i subtile arrangementer med hjælp af perkussion, diskret el-guitar og bas og lyder harmonisk som en helhed. Enkelte motiver fremstår så skulpturelle, så man bare ved at lytte til soundtracket mellem keltiske toner, renæssance og moderne føler sig bortført i en verden med bondegårdsscener, gamle danse i majestætiske slotte til klosterlig stilhed i et åndeløst smukt landskab. Sjældent har begrebet klangmaler været mere passende.

Jens Hausmann

### In English

Finn Olafsson is a veteran and a pro. He first surfaced in the sixties as part of the Danish rock band 'Ache'. Since the seventies, he and his brother Torsten have worked extensively with folky, acoustic sounds and renaissance music. In 1980, the fingerstyle guitarist releases his first acoustic solo record – the successor appears in 2007. What at first glance does not appear to be very prolific is just the tip of the iceberg: Band projects, duo projects, a record label and publishing business – it's difficult to count all the productions which Finn Olafsson is part of.

His current CD was conceived in co-operation with VisitNordsjælland as a project paying tribute to the northern part of the Danish island Sealand. This cd fulfills a dream nourished by Olafsson for a long time. The musical journey on the record takes us to picturesque landscapes, hills, meadows, large forests, big lakes and fairy tale castles. A fine 20 page booklet accompanies the CD, which places each piece of music in its proper context. Even though the booklet almost moves the record into the realm of programme music, this extravaganza from a master of open tunings does not require a manual. Olafsson's trade mark is an incredibly beautiful, cultivated tone which he produces on exquisite instruments. Their parts are carefully woven into subtle arrangements using percussion, a discrete electric guitar and bass, creating a harmonic whole. Certain themes are so clearly sculpted that by listening to the celtic, renaissance and modern notes, you feel transported to a different world – a world of pastoral scenery, old dances performed in the monasterial silence of a royal castle in a breathtakingly beautiful landscape. Here, the term 'note painter' is truly appropriate.

Jens Hausmann